

## 准提法一 卷05 准提咒字母的意義

我們現在再來說，准提法要持的是准提咒。密法的修持是以持咒為重點，但是咒這個東西它本身是一個媒介，借我們用的。你要瞭解這個咒的作用在這裡？當然咒語的意思我們不懂，那原因很多，就像剛剛說的，這些法器都有它的用意，這個用意單獨的時候有單獨的意義、當它跟右手這些合併，又是一種意義、當它右手的法器跟左手的法器合併運用，又是另外一種意義。那麼這個法器在整個十八隻手裡頭，它裡面還有一種意義，所以各別有各別的意思、整體有整體的作用，不是我們用語言文字單獨的一句話，就可以把它做解釋，所以這個當中它的出入很大。

咒語本身也一樣，咒語我們簡單來說是九個字，我們所念的『唵 折隸 主隸 准提 莎訶』九個字。那麼長咒來說它比較長，長咒的部份大都是稱讚的意思，『南無颯哆喃 三藐三菩提 怛姪他 唵』這個部份就是我們說的：『稽首皈依蘇悉地、我今稱讚大准提』這個意思，就是稱讚准提菩薩的這些稱呼。那麼重點就是短咒的這個部份，短咒的意義就是他的心咒，准提菩薩的心咒。

那麼以這個地方來說，准提菩薩的心咒就是十方三世一切諸佛的心咒，那麼這些咒裡面都有一個共同的特色。這既然是十方三世一切諸佛的心咒，那麼十方三世一切諸佛他們共同追求的目標是什麼？這就是我們頭一個疑問。他們所追求的是不是這九個字：『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』這樣而已？要是這樣也沒有意義啊！我們要是知道我們也成佛了對不對？應該不在這裡。

這個意思就是說，它這九個字所表達的那個東西是什麼？那麼這個就是我們跟各位說的，我們生命存在的這個部份實體是什麼？還是我們所說真理存在的那個實體是什麼？就是說這個真理到底是什麼？我們這個生命在這個世間、在這個宇宙當中、在這個法界當中的存在，到底是什麼樣子？你瞭解嗎？十方諸佛他們所修持的是在修什麼？他們的目標在哪裡？是不是這個？

各位想想看，我們進入佛門來，你在追求什麼？一位社會人他追求的，很簡單，不是名就是利。名利是不是真實的究竟，那另外一回事，但是他追求的目標很明確啊！那麼我們進入佛門來，你就不應該再追求名、追求利。那麼你是在追求什麼？是不是這樣？那麼十方三世一切諸佛，他們在追求的

是什麼？我們追求的應該跟他們一樣才對。那麼十方三世諸佛所追求的，我們是不是要將它肯定？你這個目標要是不能肯定，你一切的奮鬥、修行都叫做「盲修瞎練」，是不是這樣？所以這個是我們大家要慎重、要去注意的地方。

很多人這不瞭解，他不瞭解啊！他為什麼學佛？我怎麼知道？就人家邀啊！不來不好意思！那就來了！來了要做什麼？人家就說念這個，我就念這個！人家要是說拜，「鏘」！就拜下去，他要是沒「鏘」！我就不敢起來！再「鏘」我就起來！這樣叫學佛？

我們在學什麼？你能不能把握住？一個真實的意義、最高的目標，那麼我們常常跟各位說，發『阿耨多羅三藐三菩提心』，就是發這個心。十方三世一切諸佛所追求的那個最高無上的目標是什麼？我們要將它肯定下來，那麼這個咒語就等於是這個地方。十方三世一切諸佛他們已經所得到境界就是在這裡表示的，你說他不殊勝還真殊勝，你說他很殊勝，大家吃飽飯後都會念這一句，『結齋偈』是不是都念這些？念這些是什麼？十方三世一切諸佛所追求的，就是我們要是吃飽飯後把它念一遍？那未免也太沒意義了！追求到最後就是大家都要吃飽飯，就對了？是這樣嗎？

所以這九個字、這個心咒我們需要跟各位解釋一下，頭一個字：『唵』這個字就是法，法就是真理。這一切諸法、一切的真理本來就是這樣，『本不生義』，它不生啊！它本來就在這裡啊！一切諸法本來就是這樣！你說你今天怎麼會來這裡？我就是來這裡！

禪宗有一個公案，一位年輕的師父跟一位老和尚說，說師父啊！太陽那麼大，你為什麼還在那裡弄得一身是汗？他說，太陽就那麼大啊！太陽那麼大你可以休息啊！有啊！我是在休息啊！休息你怎麼在這裡？他說對啊！我就在這裡啊！本來就是這樣啊！我就在這裡！我在這裡休息啊！要是你在那裡休息，怎麼汗流浹背成這樣？太陽在這裡。

很自在啊！要是我們，就有很多的理由，唉喲！我們就業障重啊！看在什麼時代可以發明一台冷氣一直在背後吹？那時候拿鋤頭來耕作，就不會這樣流汗了，我們這時候業障重啊！你若是推到業障去，那就是你的業，你不能自在。

他說，太陽就在這裡！我人就在這裡！人在這裡太陽在這裡，所以我就汗流浹背啊；要是太陽不在這裡！我不在這裡！那就不會這樣汗流浹背啊；若是太陽在這裡！我不在這裡！我也不會這樣流汗啊。因緣就這樣和合啊！太陽在這裡我也在這裡，所以我流汗啊！很自在嘛！跟業有什麼關係？你就

非要把它業挾過來，不說也變成業！

本來就是這樣，諸法真理就是這樣，跟各位說，你看得到嗎？看不到啦！要說來聽，都很好聽、很好笑，換我們去感受的時候，在哪裡？哪裡？怎麼會不生？不生就沒有啊！它不是沒有，它就只是在這裡。所以真理是無所不在的，我們叫做「存在」。存在，這就是法界！法界都是這樣！但是你就是感受不到！感受不到。

這個法『本不生義』，在四十二字母裡頭是『阿』字門。但是它這裡是『唵』有沒有？這有很大的出入！所以『唵』在這裡，它也是同樣這個意思，『阿』在這裡也是這個意思。將整個法界的定義來說，是『阿』字，將作用的定義來說，是『唵』字。所以法界的本體叫『阿』，法界的作用叫『唵』，這個音就是這樣發的，所以『唵』還有『一切法本不生義』。

所以你可以看到，我們在持咒的時候大概有兩個發音，一個起音是「南無」，一個起音就是「唵」。因為這個咒你是在「南無」起音，所以最後就是「娑婆訶」。你要用「唵」起音，後面應該是「吽」。這咒語的念法不同，因為這個它是在長咒裡頭把它取出來的，所以短咒就變成「唵」跟「娑訶」做結束。所以你要是念到說這咒語是「唵」跟「娑訶」前面一定還有一截。要是沒有，標準的應該是『唵嘛呢叭咪吽』，「唵」起音就「吽」收尾。要以這些來說「唵」起音，後面應該是「吽」收尾。那麼「唵」起音後面是收尾，前面一定有一截我們將它省去了，那就看的很清楚了，有沒有？那咒語看起來很清楚，你就知道前面還有什麼？

要是這樣「唵 娑婆訶」的咒語絕對就是某一位菩薩的心咒，因為它前面那個「南無」有沒有？前面怎麼會發「南無」的音？「南無」就是皈依，所以我們叫做：「稽首皈依蘇悉地」就是這個意思。他就是先皈依准提菩薩、稱讚菩薩的威德殊勝以後再念他的心咒，你去注意看看，所有的咒大概是這三種結構。

「南無」起音後面絕對是「娑婆訶」。為什麼用「南無」起音後面會「娑婆訶」呢？南無就是皈依這個本尊。那麼在「唵」還是「怛姪他 唵」這個地方開始念的，都是這個本尊的心咒。所以你要是修本尊法的時候，這個本尊的稱讚一定要接下去念，念完再念他的心咒。那個意思就是說，我皈依本尊、我修本尊法，願我像本尊那樣快點成就。因為本尊已經成就，我是未成就，那麼我有一個願望，是希望我可以快點像本尊那樣成就，所以後面用「娑婆訶」。「娑婆訶」就是快點、快點、快點、快點、快點成就的意思，是這樣。

你要是「唵」後面「吽」的這種咒語來說，它就沒有這個意思，雖然你也可以說，它就是一種本尊咒，但是它本尊咒的意思比較不同。它的意思就是表達法界當中一種殊勝的意義，它主要是這樣，所以對要求自己快點成就的部份，就比較少，它是展現法界殊勝的一部份，所以這兩種咒語是不同的。

在這裡我們將這個「唵」跟「阿」來對立讓各位有個瞭解，真理的存在它就是這樣，你要能看得到。話又說回來，「唵」的意思就是要求我們要去得到諸法實相，我們現在所看到一切法界的現象都是你意識的描寫，用意識來論斷的，不是它的實相。我們已經用我們的意識去把它扭曲、把它改變過來，它是存在而已。

譬如說前面我們有一個情況，就是這樣而已。那麼狀況你就把它叫做山，不但叫做山還把它叫做「壽山」，不曉得它是否長壽，你也不知道，你把它叫做「壽山」。你不叫它做壽山可不可以？你叫它「柴山」它也在那裡，你把它叫做「壽山」它也是在那裡。它會不會說你叫它「壽山」它也在那裡，叫「柴山」它就會跑去躲起來？它還是在那裡！所以你說它是壽山，還是柴山，那你叫的，它在那裡，它還是如如不動啊！它並不會因為你取了它那個名字以後，它就說，不好意思！我就沒有那麼長壽！會不會這樣？不會啊！它還是這樣啊！它還是如如不動站在那裡啊！

所以你看它就是這樣而已，有很多人去那裡談情說愛啊！半夜去那裡散步啊！早上去那裡運動啊！你說，那裡有多好有多好、空氣有多好有多好，那都你說的啊！它就是這樣而已。你跟它好，它也是這樣、你嫌它不好，它也是這樣，你去那裡怎麼樣把樹、花整理的很好，它還是這樣。你把垃圾都倒在那裡，它也是這樣，它沒有差別，這就是「不生」的意義，它本來就是這樣。

那麼你認為說，它如何如何，那是你認為的，我們要記得，我們把人家給扭曲，把這個法界中很多的事相給污染，都是我們自己的意思。所以我們修行要從這裡看回來就是說，人家本來是這樣，我們為什麼要把別人貼上標籤？我們為什麼要將別人染上色彩？你要把你將別人貼上標籤的習氣改掉、要把別人染上色彩的習慣改掉，恢復一切境界的本來面目，這就是這個字意思。

那麼我們修行，修到這裡的時候你要知道，諸佛他所入的境界在這個地方，是最高的，他不會污染它。所以你看佛陀，他都笑笑的坐在那裡，小偷

來說：「保佑！保佑！不要讓警察抓走！」警察跟在後面進來：「保佑！保佑！快點讓我抓到兇手！」佛陀都笑笑的，佛陀都不會緊張說，小偷在你旁邊，對不對？佛陀也不會跟小偷說，旁邊那個是刑警！你不就要快點跑！他不會這樣。他就笑笑的，那兩人都在那裡！叫這個抓那個也不行，叫那個跑也不行，他就笑笑的，搞不好那兩個人拜拜！好！起來說，師兄啊！師兄啊！又抱成一堆！不然等一下我請你吃飯？他要知道對方就是警察，那小偷不嚇破膽。你試試看，對不對？

法的事相就是這樣，我們會去想，你會去想說，如何如何……，應該怎麼樣。那都你想的，那就是虛的、假的。這一齣戲要是演完就沒了，是不是這樣？你作戲的時候在那裡演戲，現在戲服一脫下來的時候一會兒兩個人拿著板凳在那裡吃麵、翹著腳在那裡聊天的時候，剛才演什麼？都忘記了！

所以我們要好好的去體會『諸法本不生義』，好好的去體會，這個意義是很深的。在這裡我們這樣跟各位說出來，你會覺得說，就這樣而已，它這個感受的重心很深。以我們每一個人來說，你大可以用一輩子去感受，慢慢的去溫燉，那味道是很濃很濃、很濃厚的，不是說過就算了。在這裡你的感受要是越深，你的智慧越高，感受越多，你的福報越大，大家在這裡把它體會一下。

第二個字叫『折』。這「折隸」的『折』就是一切法『諸法本無行義』，無行，無做就對了。諸法本來是這樣，它雖然叫做「無行」，沒在行、沒在做，但是這跟我們說，動態、靜態都包括在那面。譬如說火山爆發，那是一相而已，那不是什麼人去指揮它的，所以萬物在這個世間成立，這是因緣和合，不是說有什麼上帝創造的。

我們跟各位說，譬如這個是什麼？對不對？你現在看我拿過來擦臉，你說這毛巾嘛！對不對？因為這個東西我拿來擦臉，這個因緣在這裡，所以你說這毛巾啊！現在這個東西我要是拿來擦桌子的時候呢？這個東西跟擦桌子的因緣一結合，你說它是抹布！是不是這樣？到底它是毛巾還是抹布？在它來說，它並無差別它，還是這樣啊！對不對？但是我們把不同的因緣結合，它所得的就不同。

你回想看看，今天諸位來這裡聽師父講經，那麼你說，弟子某某人向師父頂禮三拜，你就變成弟子了；你現在回家一坐下，你的孩子回來叫你爸爸，你現在變成爸爸。你還是一個人而已，但是你跟師父結合在一起的時候，你變成弟子，你跟你兒子結合在一起的時候，你變成爸爸，是不是這樣？這因

緣和合。

他哪有做？他沒有做啊！他不是說我做了一個爸爸的形出來，要怎麼做？我來師父這裡，我來做一個弟子的形出來，你還是一樣，又不是做一個爸爸就頭上長兩支角！要做一位弟子就要頭上破一個洞！他都沒有啊！他一樣啊！這就是一個因緣嘛！

你去到公司你是一位老闆，沒錯，所有的員工來，員工的因緣跟你合在一起，你變成老闆嘛！你要是去百貨公司呢？你變成一位消費者，對不對？你在專櫃小姐的面前，對不起！你卡拿來，我要刷卡，你要是在公司裡頭、工廠裡頭你的東西你當龍頭啊！你到百貨公司，不好意思，看你是要一張紙還是要什麼都要拿來刷卡，因為你因緣在變化嘛！在這裡、那裡都不同，但是你本身不造作，你哪有造作？你是靠這邊走還是靠那邊走？你走到你公司這邊，你是老闆，你走到百貨公司那邊，你是一位消費者而已，你同樣還是你啊！是不是這樣？所以這叫做『諸法無行義』。它並沒有任何的造作，它就是這樣而已，我們要瞭解這個情形。

這個「折隸」的那個「隸」。第三個字是一切法『諸法無相義』，「無相」！這諸法無相。無相你可能想不到，說怎麼沒有相？什麼都有相！你說「水」是一相，水要是溫度低的時候它結冰，又一相，水要是溫度高超過一百度的時候它就變成氣。變成水氣，它有沒有相？你叫它水也好、冰也好、空氣也好，那是你叫的，它那個東西還是那個東西而已，它沒有相啊！它那個相的名字是你給它取的。

這個東西在這裡，它是在這裡而已。你把它叫做布，它就是布，你把它叫做衣服，它就是衣服。這個東西不會因為你把它叫做布，它就會變做布，它不會因為你把它叫做衣服，它就變成衣服，它是本來就是這樣。但是我們在這裡都用你的意思去將它改變，它本身是無相的，就是這個而已。你說怎麼無相？它就一個形在那裡？這個茶杯的形在那裡，怎麼會無相？茶杯是你給它的，茶杯的形是你說的，它就是在那裡而已。

就像昨天我們跟各位說，你說蓮花很漂亮、蓮花很香，很漂亮、很香是你說的。我們說要憐花惜玉，這花很漂亮要疼惜不要擠到它，那是你說的。你不敢叫一隻牛來看看，看那花多漂亮？牠就把它採過去！對不對？你要是叫一隻大象來，看你多漂亮？那鼻子一捲下去把它都拔起來了，你怎麼憐香惜玉都不可能。所以以人的立場來看，這很好、這很漂亮、這很醜、那很臭，那都是你說的。它本來無相，法界的一切它就是存在而已，它只是在那裡而

己。你說它好也是你說的，你說它不好也是你說的。好、不好是你去分別的，它還是如如不動的在那裡。

我們說這棵樹很好，很好的樹都比較容易被砍。你說這棵不好沒有用，沒用都沒有人會去砍。今天我們太平時代你不覺得，要是戰亂的時候你看看，精明的跑的都比飛的還快，快點走！為什麼？因為敵人要抓他，我們這些老百姓都沒有人要理你，你要是躲好就好了，人家不會去把你找出來，人家看你這個「一圓槌槌」浪費他的子彈。

你要是很精明的人你就知道！有名的人你就知道！為什麼？那都你自己貼上標籤的，本來法界中一切法它就是這樣而已。我們不要常常要以人的立場來看，你要以不同的立場來看。今天我們覺得說我們人很殊勝、萬物之靈。你會說這間房子我來住，我裝潢的有多美有多美！我們跟各位說，天王要是來，你那間房子再怎麼美都沒有用，是不是這樣？

我們有一個例子，周穆王，現在算起差不多三仟年前。那時候西王母有一天來找這個周穆王，周穆王說：啊！這從崑崙山來的修行人。仙人！中國人說的仙啊！不是沒洗澡的那個「仙」。那麼這位仙人來就很高興的招待，蓋一間比他皇宮還要漂亮的房子給他住、用最好的給他吃。這位西王母說，這些東西非常腥臭、住這種地方真不好睡。他說，沒有啊！要怎麼處理？我最好的就這些而已。那西王母就牽著他的手說：走！我帶你去！就去天上了！

那裡吃的就是我們現在所說的「瓊漿玉液、天上甘露」。住的宮殿是非常的漂亮！他在那裡差不多玩了一仟年，一仟年才跟西王母說：「啊！我是皇帝我要回到人間，不回去不行！不回來那些老百姓要怎麼處理？以後要是有問題的時候都沒有辦法處理，我要趕快趕回去」，西王母就送他回來。送他回來的時候，送他回到皇宮，他一回神過來，那泡的茶還很燙，剛剛要去的時候所泡的茶，現在回來要喝還會燙，但是他天上住過了一仟年。

你知道嗎？你就覺得說時間是很虛妄的，天上一仟年人間差不多一秒鐘而已，修行人的境界啊！你有時候天上一剎那間，人間已經過一百年了，所以時間是假的，你不知道。你現在訂說多久多久，一秒鐘有多久、一分鐘六十秒、一個鐘頭六十分、一天二十四小時，那全都是你的業障，算那個要做什麼？你就是會去算那些，這就是相，你自己要著相。其實這都是假的，我們會去執著它。

時間如此，空間也一樣，你要是有那個本領，你向前看，就可以看到你的後腦勺，看得到啊！你沒那個時間來看而已。那空間跟我們說，你向前看。

向前那是假的，人的眼睛不只可以向前看，也可以向後看。你向前面看去，它可以轉回來看你後腦杓是什麼樣子？不用照鏡子。我們若是要找後面是什麼頭形？要兩面鏡子才看得到！是不是要用兩面鏡子？一面鏡子看不到！

但是這個例子跟我們說，我們所想的是假的、是虛的。很遺憾的事就是我們都會將這個假的跟虛的當做是真的，所以你會顛倒才會痛苦。所以這裡跟我們說『諸法本無相』，相是你自己假設的。這個原因我們在顯教的時候都跟各位講過了，因為你是知識所累積、假立自我，所以才有這些現象出來。你若不是用知識來累積、假立自我來起作用就沒有這些情況。

第四個字說這個「主隸」的『主』。「主」字是說『諸法本無起住義』。就是說一切法本來就沒有「成、住、壞、空」這一類的意義。有成、住、壞、空是我們自己說的。這個杯子出現在這裡，現在這個叫做「住」，已經做好了，做好了叫做「住」。如果還沒做呢？這根本不是這樣，它還沒做是一個礦，這個礦提煉出來叫做原料。這個原料經過技術跟模具，把它做出這個東西來，那麼前面是「成」，現在是「住」。過了一段時間以後，還是某一個因緣以後，它就會壞掉，到最後就沒了。壞掉了叫做「壞」，沒了叫做「空」，這叫「成、住、壞、空」。

那麼我們要知道，這些東西本身它沒有這些事情。就是說，它今天在這裡，它就是在這裡而已。你馬上用鐵鎚把它打破，打破是一個因緣。讓它造成壞掉，又一個因緣，掃帚跟畚箕把它掃出去，就空了。就它來說，我們這樣看好像有「成、住、壞、空」，這是你冠上的，在它來說，它就這樣。

造成以前是另外一法，對不對？造成以後現在是另外一法。讓它壞掉跟沒了又是另外一法。那是不同的法，我們都把它湊成一法，所以你會去把它連起來。連起來以後，它就有「成、住」義了，「成、住、壞、空」就出來了。

你要是不把它湊在一起，它這一法就是這一法，今天，可以用、很好用，你就用。明天就壞了，沒有辦法用！沒辦法用就不必用了。但是你會覺得說，哦！這是世界名牌的！馬來西亞最大的工廠所做的，大間的！壞掉了哎喲：可惜！那好幾仟買的。雖然人家送的，你會這樣想啊！但是這是什麼？這就是「著」啊！所以你會把這些法連在一起，這就是一種「著」，「執著」的「著」。因為你有執著才會把前面的連在一起啊！

所以說，它壞掉了，「壞、空」在它來說，它不會有那種連在一起的感覺。它若是要連在一起，它就讓你打不破，是不是這樣？它就是不會連啊！它不會執著啊！所以破了就破了。但是我們就不一樣了，破了就要撿起來：哎



啣……可惜！傷心一陣子，才甘願把它放下。那麼傷心就是你的業！因為你有執著嘛！所以執著越重的人，他傷心就越久，你越不執著的人，他越不會傷心，是不是這樣？

所以傻傻不懂事的人比較好就是……，小孩子從小父親就過世，那時候父親過世，他也在那麼笑，我爸爸在那裡睡覺！你要看我爸爸我掀給你看！昨天他到處亂跑今天他都不跑！他不執著啊！現在旁邊的阿嬪就在那裡說啊！死孩子死孩子！你爸爸死掉了你還這樣！她就教他執著啊！他不哭就把他打倒哭，你爸爸死了你沒有爸爸了還不哭？這個孩子莫名其妙啊！死，很好啊！沒死他到處亂跑啊！昨天就跑出去了！他現在死了在這裡不跑了啊！這樣我才看得到他！他就是這樣！小孩子就是小孩子！當你要是越大的時候就越不同了，你的情、你的愛越來越重，你的執著就一直、一直加下去了。

所以『諸法本無起住義』，都是我們的心，你想想看？所以修法不是在修法，是修我們自己的心。我們這種錯誤顛倒的心是很可怕的，我們自己不知道，我們自己將這種可怕的心一再的去做那種解釋，把自己當作非常的美麗，其實這是非常的醜陋，是不是這樣？你看這一個咒的意義那麼長！講不完呢！

我們現在在念這個『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』，我們念一念都變成我們中文的音，其實這是梵音。不管怎麼念，沒關係，反正印度人也不會念，剩下我們會念而已，以後印度人若要學，就要跑到我們這裡來留學了。其實在想不透，再讓他們學回去，不知道怎麼念？

所以這個無所謂，音怎麼發並不重要，當然我們是希望能念準。到底念『娑訶』還是念『娑婆訶』還是這個音要怎麼改，現在我們不會改。但是跟各位說這些音，你最好用台語發音才會準，不是我們說的台語，應該是漢音，因為這是正河洛音，要是我們河洛人來發音會比較準，你要用北京話發音就會走音了，要照漢音，漢話的音來發音才會準。那無所謂，但是我們要先瞭解這個意義。

第五個字「折隸 主隸」的『隸』。這個字是說『諸法無染著義』，就是說沒有被污染到。一切的法它本來就是這樣，黑的就黑的，白的就白的它本來就是這樣。我們把它叫做黑的、把它叫做白的、把它叫做香的、叫做臭的，那是我們的意思，本來它就是這樣。要說就可以說，穀物就是那個味道，我們叫做很香、五穀很香，吃下去以後拉出來也是五穀啊！你怎麼把它叫做很臭對不對？那不是五穀被拉出來的臭！是你的肚子裡的臭！你不會怪你的肚

子，你就怪那個五穀，怎麼這樣？不是！諸法本來就是這樣，它不染著，一切的污染都是我們把它加下去的。

但是這個加下去，你自己不知道，那是因為你的分別心，我們的分別心從哪裡來的？就是因為你要記那麼多的東西，你要記那麼多的東西。所以要分類才記得起來，你要是不分類，你記不起來。因為你在分類的關係，所以自然它就有那個區別出來。

我們人跟人在一起，本來大家都一樣，大家都能在一起，但是因為人多啊！所以你就會去分啊！第一個面相先分金木水火土，第二個就又分眼睛大比較好看？眼睛小比較好看？鼻子到底是朝天鼻還是鷹勾鼻？就開始分了，為什麼？因為你認識的人多啊！一多你要起作用的時候，你就會先去分別這些，但是這些分別都是依據你的知識來的，這種知識是你自己把它加進去的。任何一個人它在那個地方它只是存在而已，所以我們就以你的知識跟你所認識人很多的關係，你就去把他區別了。

古代的人不同，古代的人因為一家子跟一家子離的很遠。各位可能有經驗，我們向人家問，不曉得你知不知道什麼人住在那裡？我知道！這裡彎過去就到了。彎過去？走半個鐘頭到不了，說彎過去就到了！為什麼？他要到那裡本來就是這樣，他認為那麼遠一戶人家，那一戶他就很親了，還要再找第二戶那就很遠了。但是我們不知道啊！

現在的人說彎過去就到，就是我的屋簷接著他的屋簷的那一間，那裡彎過去就到了。古時候不是這樣，所以他人跟人當中接近的機會不多，因為不多所以他不用區別。所以你看古時候的人取名字都差不多，這個也叫「招弟」那個也叫「招弟」，這個叫「罔市」那個也「罔么」，大家都差不多差不多。這個叫「阿義」那邊也叫「阿義」。我記得我同學的時候一個「文龍」一個「文虎」，隔壁班也一個「文龍」一個「文虎」，就是這樣啊！因為大家取名字都差不多，所認識的也是那些而已。這就是因為他知識不多他不用去累積，不用累積他就不用去分類，不用分類他就不用去分別，所以古時候的人他比較單純。

我們現在不是，我們現在所認識的人太多了，你不認識他也不行。所以你可以發覺到人家要是在講什麼人的時候，你會聽不懂？有沒有？那天我們在那裡！外面啊！巷口啊！站在那裡胖胖的那個！你講了一堆胖胖的、巷口的那個，我記得那天碰到一雙狗而已，他怎麼胖胖的那個？對不對？他也叫不出名字，因為那麼多人在出入啊！

有啊！跟你說你就會記得那時候我們就…，講了一堆對不對？結果你說男的還是女的？你一直講、你講你所知道的，聽的那個人完全不一樣，為什麼？你所認識的太多了。要是電腦就說，已經「OVER」！你那個磁碟片裡面已經存不進去了，所以你就會外面撿一些奇奇怪怪的。因為有這些情形，所以你就一直要去分類，要是那樣的時候，一切諸法它本來的存在，就都被我們污染了，因為我們去把人家分類了，它本來又不是那一類，它跟那一類有什麼關係？

不信你看看，各位在看電視，你要是看連續劇最清楚，如果你連續劇一看下去，你一定會先分說那一個好人？那一個壞人？對不對？那人是好人跟壞人有什麼關係？但是你一定要先分個好人、壞人，你才知道怎麼看下去。

要是不分好人、壞人，你看不懂啊！那個不知道在做什麼？你就先分好人、壞人以後，哦！這個壞人！壞人出來都全說壞話、好人出來都說好話。所以如果是頭一個死，啊！那個好人！好人先死！壞人到最後才死！所以說壞人不能死，壞人要是死了，就沒戲可唱了！你已經把它污染了，所以說演一部戲下來，裡頭要是沒有好人、壞人，你一定說那個不好看！因為你看不懂啊！兩個人都是好人、好人都不用演了。兩個人都是壞人、壞人也不用演了，一定要一個好一個壞，你一定要去把它污染。

這個污染是我們的是非心，污染是我們痛苦的來源，但是你不知道啊！因為你要是不這樣污染，不夠刺激。所以社會廣告有一句話，人生是黑白的，不好！人生就要彩色的才好！彩色的比黑白的，污染還要厲害，因為你已經把這個社會、很單純的社會把它污染成彩色、五花十色。要是這樣生活，絕對是痛苦的，這就是我們把一切諸法去給污染過去。

第六個字是「准提」的『准』。「准提」的『准』是說『一切法無等覺義』。無等覺義的意思，就是說一切法全是第一、不是第二。等覺是第二，無等覺義就是說一切法都是平等的、都殊勝的、都是妙覺的，因為本來就是這樣。但是我們會去把它區別，一級品、二級品、三級品，有沒有？你會這樣去區別。那麼當你要是區別這種情況的時候，那麼一切社會的對立就都成立了，你要是不這樣區別，你又沒效率。那麼你如果要這樣區別，你的對立就產生，所以說我們要怎麼樣恢復這個本來的真實義，修行就是在這裡。

所以我們在瞭解、在學習的過程當中，對一切的狀況我們都要進入那個境界『諸法本來的面目是什麼樣子？』要瞭解到這一點。所以一切法，不管大、小都第一，我第一、別人也第一。所以我不用說，我第一我就要站在人

家的頭上，你要知道，每個人如果都要站在人家的頭上，就像今天的社會這樣了。我們大家若說大家都平等、我們都手牽著手，這樣就平等了，你就要想要站到人家的頭頂上去嘛！你要佔人家上風，人家也要佔你上風！社會就大亂了。所以說一切法都是讓我們這樣去把它區別出來的，因為這種區別就是世界大亂的一個根源。

第七個字：「准提」的『提』。它說『諸法本無取捨義』，取捨義！沒有取捨義。法本身它沒有取、也沒有捨，我們呢？我們不會區別了，修行人就開始了。取是貪取，大家就要捨，結果捨去了嗎？越捨越多！就說，不貪不貪！你看看！越來越多！這個取捨義，我們常跟各位說，我們要隨緣！諸法、真理它本身不貪著，這就像什麼？就像磁鐵一樣，一塊磁鐵擺在那個地方，它不吸，也不會把別人踢到別的地方去。但是要是兩塊磁鐵，就不一樣了，要同性的，它會彈出去，要是不同性的，它會吸過來。

現在我們要知道，法界中一切真理它就像一塊磁鐵一樣，靜靜的在那裡，它也不會吸也不反射。但是呢，我們去把它附帶那個意義以後，變成它會互相吸引，因為你把它分類！同樣的放同一邊、不一樣的放另外一邊，你會這樣去分類，所以你會取、會捨。取捨是我們分的，諸法在這個世間它是沒有的。

我們看看這個社會，譬如說我們前面的壽山就好，現在壽山是經過人造的，你看它的樹是經過我們挑選過的，要是原始的森林，它就不是這樣。你若是去原始的森林看看，所有的樹跟草它有一種平衡，在山上樹叢在這裡出現，就會有一塊長草的地方隔開，當這些樹要是普遍，譬如說全都是杉木的時候，它的草一定有一個特色，如何呢？我們的土地它的養分是平等的，當你這個土地全長同一種樹的時候，那個養分會被那些樹木給吸走，那麼土地另外一種養分就多出來，它就會長另外一種草來，那個草跟這個樹相對。

所以你去野外注意看看，當這裡有一種有毒的樹、草在那裡的時候，那個附近絕對有一種解藥在那裡，你去注意這點就好。當那個地方要全都是這種東西的時候，你去注意，一定還有一種東西跟這種是相對的一對，這個大自然它本來就是這樣。

但是我們人就不同了，這種東西它會產生另外一個東西跟它平衡的時候，這兩樣裡頭一定有一樣是人類所愛的，絕對有一樣是人類所愛的。因為它把整個吸引過來的時候，就是說一個硬質的，就會有一個鬆軟的，人類不是要硬質的，就是要軟質的就把它取走。那麼等人類要硬質的時候，他會拼

命去種硬質的，鬆軟的就會不見了，這就是「取」。取了以後，這個世界就開始變質了，我們現在叫做公害，就是這樣來的。你要是都不取，這裡有這些東西，你拿來用，用完就算了，它會再長出來。因為它另外一邊會比較興盛，另外一邊比較興盛，你這個取走了以後它會比較少，它會趕快再長出來，它兩邊會平衡啊！

我們現在不是啊！因為你要這些，所以你就大量砍掉了，砍掉它的時候，這邊這些就一直冒出來了，它這邊長不夠你砍啊！所以這個有害的東西它就一直普遍出來，這就是我們的取捨所造成的。但是大自然當中它沒有這種取捨的情況，你看看我們人類自己做惡，你看有多嚴重！所以說『諸法本無取捨義』，一切諸法、真理，它就是這樣而已，它沒有跟你說這個好那個不好。好壞是平等的，所以這個社會當中、這個法界中，有好的東西，有不好的東西，全都是你自己想的，這當中沒有好壞。

第八個字「娑訶」的『娑』。它說『諸法本無言說義』，諸法就是這樣，它沒有跟你說好壞！它都沒有跟你說什麼！它就是存在在那裡而已。「娑訶」的『訶』就是說『諸法如實義』。它本來就這樣，我們說本來的面目就是這樣。這個當中我們會起分別，說它是這樣，不是這樣，它是這樣，不是這樣，都是我們跟人家分的，一切法它存在就是存在。

這九個字裡頭在翻譯當中，我第一個字「唵」跟第九個字，我翻譯是說『諸法本無生義』，並沒有說本來沒有。第九個字是說『諸法如實義』，諸法它本來就是這樣，它沒有說那叫『無』。第二個字跟第八個字這七個字當中都『本無行義』、『本無相義』、『本無起住義』、『本無染著義』、『本無等覺義』、『本無取捨義』、『本無言說義』。這意思就是說，頭一字跟最後一個字，它都全是說到本來的面目，那麼本來的面目裡頭有什麼區別呢？就是這七個字的區別方法。第一個字跟第九個字是「總說」，中間七個字是「別說」，舉例來跟各位作說明，今天我想這個字母的意思簡單跟各位解釋到這裡。

你對大華嚴寺的活動感興趣嗎？想成為各分會道場義工嗎？亟欲聆

聽領略華嚴思想的博大精深？無論您在海內抑或海外，歡迎您前往！

大華嚴寺各分會資料如下——

●金華園佛法院  
237 三峽鎮安坑里建安路 129-1 號 電話：(02) 2668-1736

●鹿谷  
558 南投縣鹿谷鄉和雅村愛鄉路 34-1 號 電話：(049) 275-5009 傳真：  
04-92755793

●台北  
235 台北縣中和市中正路 1180 號 4 樓 電話：(02) 3234-5945 傳真：  
02-32346951

●宜蘭  
265 宜蘭縣羅東鎮純精路二段 226 巷 1 號 2 樓 電話：(03) 957-8198

●竹南  
350 苗栗縣竹南鎮營盤里 22 鄰南寶街 62 號 電話：(037) 463-510 傳  
真：(037) 462-541 (蔡會長家的)

●台中  
408 台中市南屯路二段 408 號 3 樓 電話：(04) 2471-0123 傳真：  
04-24710143

●嘉義  
600 嘉義市信義路 115 號六樓 (新址) 電話：(05) 2369911 傳真：  
05-2842902

●台南  
701 台南市東榮街 78 號 電話：(06) 208-6527 傳真：06-2364554

●高雄  
密林：813 高雄市左營區自由二路 80 號 3 樓  
電話：(07) 556-9629 傳真：07-5584011

禪林：807 高雄市三民區建國三路 297 號 12 樓  
電話：(07) 285-5996

福德：802 高雄市苓雅區福德三路 42 號  
電話：(07) 721-1849 傳真：07-7211851

網址：<http://newweb.huayenworld.org/huayen/>

空庭書苑：<http://store.pchome.com.tw/huayen/>