

准提法一 卷04 鏡壇、手印、佛像的運用

現在繼續講准提法的部份。我們跟各位提過准提法要有一面鏡子，鏡壇的運用，第二個就手印。鏡壇是做為自己觀照最重要的一個媒介，要以顯教來說，你要自己去訓練那種觀照，一般來說他會覺得很抽象，要怎麼觀照？那麼准提法就是用鏡子，就像你在照鏡子一樣，將自己的內心把它照出來。其實我們的心境如何？你用鏡子是照不出來的，所以這面鏡子就變成有兩個意義。要是以顯教來說，它在說明這兩個意義的時候，通常是由事相說到理論，理論就是藉用這面鏡子的形來作為一個代表。那麼我們自己要瞭解到我們的內心你在想什麼？想好的還是想不好的？

譬如說有的人他很愛錢，在他的心裡很愛錢是個事實，不過社會上會說：唉呀！講到錢很粗俗！他就變得不敢談錢，其實他的內心是很愛錢的，但是社會論理道德的關係他就不敢愛錢，說是不敢愛錢，其實一講到錢精神就來了。要是這樣的時候，以鏡子的作用就是把我們內心深處的那一層，你所想的把它顯現出來，這樣就叫做照到了。以事相來說，你用鏡子去照，照說你在想什麼？你在想錢，錢就跑出來，要是這樣就不對了，顯教在說，由相而看到理，那理就會變得較深。

我們密教說的剛好相反，理要先說，你要是能把內心的境界看清楚的時候，自然的我們的那個相它也會現前，這個現前就叫做「相應」。所以密教在說相的現前比較深，顯教在說相的現前比較淺，它有這兩個差別。意思就是說，顯教是理在相的後面，密教是說理是在相的前面，這兩個差別不同，但是密教所說的相跟顯教所說的相不同，我們一般人開始修行一見面就說他有什麼境界出現的那個相通常是虛的、是假的。密教在講的相是真的，你要瞭解這一點，這差別很大。意思就是說，你要是修到有相現前的時候，應該就是你開悟了、就是了生死了，跟一般所說的相現前不同，你現在所講的相現前通常都是假的、都是用想的、都是做夢的。

我舉一個例子：「密勒日巴」他不但能夠飛，他修行成就的時候，他經過一個山頭，山裡頭都沒有樹林就只有石頭，石頭都像竹筍那樣插的直直的，他一看到說：這山怎麼災難那麼多？今天我已是一位有成就的行者，來到這個地方，對此山林的災難跟那些妖魔鬼怪我應當要幫他們超度，他就起了這個念頭，這座山的山神就非常的感動，大家都向「密勒之巴」行禮，大家都

點了頭，所以那個地方到現在為止，那些山都歪一邊，「密勒之巴」他從中間走過，所以兩邊的山都向中間行禮。

各位可能也會遇到類似的境界，不過明天再去看山頭還是直直的，今天人家已經不在七八百年了那山還在行禮，表示對「密勒之巴」他大悲願的一種尊敬跟感恩，這是實際的，不是做夢。要是我們大部份是晚上睏了想到的，所以我們在說的境界，你是假的境界不是真的境界。你說你不是想的確實是真的！確實是真的可是對你就沒有用啊！你說你有境界現前？你又如何呢？你的煩惱有減少嗎？你智慧有開啟嗎？你所求的願望順遂嗎？都沒有啊！你是我們社會生活中的一種壓迫，這種壓迫你很不如意，不如意以後你會起了一個幻想，想要追求一個如意的境界出現，想久了得不到，得不到經你一施加壓力的時候，它在外在沒有辦法兌現的，就跑到晚上作夢的時候出現，所以那是一種想法而已，不是事實。

那麼我們有很多人常常這樣說：我就從來沒有這樣想過，它怎麼會這樣跑出來？你想過，但是它用別種方法出現，不是說你想珠子它就夢到珠子，你想到禪它就夢到禪不是這樣，你有一個生活中的壓力在、不美滿的壓力在，那麼你想要追求那種美滿，那個美滿要怎麼達成？它在夢中會出現，那種美滿的境界它用什麼方法來表現，你不知道，你說那個相你並沒有想而跑出來，其實它是在我們的壓力之下所產生的，不是說你沒有這樣想，一個真正沒有這樣想的人，跟各位說，他連作夢都不會，你是有壓力給你以後你會開始追求你的理想，那個理想會變形。

就像在炸油條一樣，都沒有啊！它就天生的啊！那麼大一條送我的啊！你都沒想過你送進去的這麼小一條？對不對？一小截而已，放到油鍋一炸，它就變成那麼大一條出來！你的願望也一樣，你想的是一點點，但是作夢出來它就很大一個了，你說我並沒有想過那麼大一個，沒想過是你的事情啊！那油條一炸就變成那麼大啊！沒為什麼啊！但是你不知道。

所以我們跟各位說，你千萬不要認為說這些情形都是真的境界，現在我們初學習的境界都是假的，各位你想想看，我們有經過什麼嚴格的訓練嗎？所謂嚴格的訓練大概你要經過三種訓練：第一個你想想看你身體本身有沒有經過很大的壓力？我們現在還沒開始訓練你就想說我的時間不夠啦！你就想要脫逃、想要避開了。你可以說，我二十四小時當中，要把一天當作三天用，七十二小時的功課我要在二十四小時裡頭把它完成？你有這樣拼過嗎？要是沒有你不要說境界，而且還不只拼一天，至少這樣還要拼上五年以上，意思

就是說這五年內你在功課上的用功至少要贏過十五年，別人做十五年你做五年，要有這種想法。

第二點就是說：在功課當中訓練的時候，你有一種貪緣的心念嗎？我這樣修就是要怎麼樣的，有沒有？還是有一念你想說：不知道何時才可以休息一下？要是這兩種念頭，你的功課都沒用。

意思就是說做功課的時候，就只要一種心境：向前一直鑽下去就對了，這個當中你不會覺得累想要休息，你也不會覺得說，我這樣衝過去不知道何時才能結束？你就一個信心說，我這樣一直鑽下去再過去就到了，再過去就到了，你要是這樣想再過去就到了，它就會一直鑽下去，到最後他就鑽過去了。他會覺得說怎麼那麼快就到這裡了？那時候你所鑽通的這個通道是全世界最長的通道，但是你會覺得說怎麼那麼快？這是第二個階段。

我們現在的心境都不是，鑽兩下子就開始了，奇怪！怎麼這樣？我會不會鑽錯了？我們雖然這樣說昨晚還有同修這樣問：師父，你就看看我怎麼做才好？怎麼做才好？我說，你就做了就好了！嗯……我這樣做不知道對不對？我說，你做了就好了，你老是煩惱，對不對？都還沒做呢！你常常煩惱對不對要做什麼？這不對啊！你要不做都沒資糧，你要怎麼論對不對？就算不對你就做下去也沒關係啊！你是在怕什麼？而且我們在講這種境界是那麼殊勝，你怎麼會怕不對呢？這種都是我們大家在奮鬥修行當中一個很大的局限。

第三點就是說：我們在這個奮鬥的過程當中，你的雜念跟其他的願望要把它剷除。我們現在在修法你有點像小孩買「乖乖」的意思一樣，有很多小孩買乖乖，他不是要乖乖，他是要乖乖裡頭的贈品，你感覺得到嗎？你現在學佛到底是要做什麼？你不是要學佛的目標，你是在學佛的過程當中你要求一些境界、財利？順遂？還是同修的讚嘆？這就跟你買乖乖的時候所送的那些贈品一樣，那些贈品是會送給你沒錯，但是那些並不是必要的，所以乖乖不變，贈品一直在變，對不對？你看看你的贈品是跟著什麼來的？大概都跟卡通來的對不對？要是卡通片做什麼？就要什麼贈品？所以小孩都看卡通片、買乖乖要贈品，卡通片都是誰提供的？都是乖乖提供的是不是這樣？我們不知道啊！

我們希望各位在學佛的時候注意這三點，你要是能放下一切，第三點就是放下一切，第二點就是要專心，第一點就是說要完全投入。你要是這樣修持經過五年的時候再來說你有境界，那時候你也知道什麼是真的境界？什麼是真的境界？其實你要是經過這五年的奮鬥以後，你也不愛去那些境界

了，因為那些境界又有什麼意義呢？是不是這樣？

我們這時候就是缺乏這些問題，大家還要急功近利、急功於成就，那不對，我們先把這個部份提供出來給大家做參考。要用功一定要全心投入、放下一切，你要是完全投入來奮鬥，以佛教的成就是很殊勝的，雖然密教說，你就這樣持下去就好，其他的意義你可以不用瞭解，但是各位要知道早期成就的大德，他的奮鬥跟我們現在的人不同，你看現在西藏的密教它很殊勝，每一位仁波切都跟皇帝一樣，大家恭恭敬敬，坐也好、吃的也好，他都很特殊，跟你說，這樣的人難成就。

在西藏跟印度之間有一位大德，那位大德以現在來說，大概五、六百年前了，他修行的不錯、講經也講的不錯，他講經講了十五年以後，出了一位弟子問他說，怎麼修？他會修持他就教他，這位弟子奮鬥修持了十二年，大成就以後回來，又遇到他，他已經講經二十多年快要三十年了，這位弟子遇到他這位師父的時候就跟他說：師父啊！你要修行！你這樣都沒修行！這樣不行！這位師父就很生氣說：你是我的弟子！他說，我是你的弟子，沒錯，但是我已經成道，你還沒有成道。他說此話怎講？兩個人就開始辯論，辯到最後師父輸了，師父輸了就不說話了，這弟子就說，現在換你去閉關，這師父氣得喘不過氣，不得已去閉關，換這位弟子講經。

十二年以後這位師父回來了，弟子看到了，因為他已經成就十二年了，境界當然很高了，看到師父回來說：啊！他已經成道了，他就把師父的法位讓給他坐，給他頂禮了以後，這弟子又去閉關，這位師父從頭到尾花了四十年了，四十多年才成就，才又接下去繼續講經。

各位要知道，一位真正成就的人跟用講的是不同的，他還算不錯，講得不錯又出得好弟子，話說回來，自己又肯懺悔才真正的去修行，所以說師徒兩代都有成就，雖然弟子比師父先成就，總是成就！但是這跟我們說明，踏踏實實的修行是無法作假的，但是我們都很假、很能假，所以修行反而變成一股流行，大家都跟著流行，講的都很會講，實際上都做不到，這是很可惜的事情，我們提供給各位做參考，修行就要踏踏實實的修行。

那麼要跟各位說，在准提法裡頭鏡壇你要會運用。我們這個時代不可以像古代那樣，沒有佛像也沒關係，因為古時候要取得佛像是很困難的，要去哪兒找都說不定。要是我們現在的佛像很多而且很特殊，譬如說我們手上所拿的這張照片，雖然不是百分之百拍的很好，也有百分之九十五的成績，但是跟各位說這張像是全世界唯一的，留在我們自由路那邊，這幅畫要五十萬，

總共也才製作這麼一幅而已。這是漆畫，它的圖面是仿照故宮，但故宮是藍色的底描白線，它這整幅是彩色的，這種作法總共也才這幅畫而已。它很難得，這麼殊勝的東西在我們的手中，大家要共修，你就知道這因緣有多麼殊勝！我們希望能把它拍起來製作好來利益各位。

所以說我們要能得到很好很殊勝的因緣，在這個的時代是各位的福報，在古時候是沒有的，所以它用鏡壇來做為修持方法的一個代表。在鏡子裡頭它包括的意義很多，譬如說它在觀照的時候，它能把八萬四仟法門都濃縮在鏡中。話說回來就是說，這鏡子裡頭能照出我們八萬四仟的煩惱，它這裡頭有八萬四仟個法門，但是我們各位會不會運用？關鍵就在這裡。

所以我們在這裡要跟各位說，鏡壇的運用，頭一個就是我們的心量要擴大，你不要在鏡子那裡看……，看到最後只看到青春痘什麼都沒看到！它不是像一般的鏡子在那裡讓你用，也不是外面一般所說的，見到准提佛母在鏡中現前的這種用途就好了。在你的觀照當中能夠讓你的本尊在鏡中現前，這是沒錯，但你只設定這一法的目標來修持這樣會很痛苦，你要是心境放大了以後，這鏡子裡頭會現出很多的境界，但這個境界是以除掉我們的煩惱為第一目標，我們說「煩惱無盡誓願斷」，你現在煩惱的是什麼，它能夠把它斷除，在這鏡子的運用上，它可以做這種的修法。所以它本身的妙用很大，各位你要是進行了以後，你就可以發覺它的妙用，這個部份我們以後還會提到。

第二個就是手印，我們在講的這個手印「須彌印」，向外結是一個印，手結向內這樣是一個印。現在我們阿闍黎教我們的是向裡面，我們大家就統一向裡面。你要向外那是另外一種修法，我們現在都用這種修法。手這二截這樣放著就好，因為有的法本教說要這樣勾著，但是勾著，有的人勾不回來，你若要用勾的你就勾著，要是不會勾你就頂著，兩食指相拄著這樣就好，還是用這樣勾著也可以，原則上我們現在是這樣。這大拇指併列這樣放，你若是要招請諸天護法的時候，這大拇指可以動，這是「召請印」。所以你併回來的時候不要亂動，大拇指動來動去，你在那裡念東念西，就都來了！你會請來不會送回去晚上睡覺你就知道，那就不只是夢而已，這是打手印簡單的情形。

我們跟各位說過打手印的時候持准提咒，持准提咒的時候你要怎麼持？因為要是這手印一打的時候，手印打了以後，你這個准提咒最少壹佰零捌遍。那麼壹佰零捌遍你要怎麼算？你兩隻手都在這裡對不對？壹佰零捌遍要怎麼算？你就要起觀想，你不要想說，我在持咒的時候會打妄想，你就是沒有算

壹佰零捌才會打妄想，但是現在兩隻手都在這裡，你要用什麼算？你就要觀想你的指頭，我們每一隻指頭剛好三節，這四隻指頭剛好十二節，加上大拇指兩節剛好十四節，反過來剛好二十八節，轉彎的時候算十三，二十八減一剛好二十七，兩個二十七剛好五十四，所以一邊算完了以後再算另外一邊剛好五十四，算兩遍就壹佰零捌了。

現在你去注意，你在算這些，算到第幾節的時候你是不是要專心？要是不專心它會跑掉，跑掉就沒用了，回來重新再算。所以有人壹佰零捌遍算完差不多要壹個多鐘頭，有人壹佰零捌遍算完很快，那就是你在算的時候你有沒有專心？要是不專心的人他一定會跑掉，算到最後不知道是這一節？是這一節？還是這一節？沒了！沒了你重新再算起。你從這一節算起，還是從這一節算起都沒關係，反正算完一遍二十七，算完一手就是五十四，算完了你就再算一遍，要是這樣的時候你持咒絕對不會打妄想，一個月你就可以進入狀況。頭一個月在算的時候你會緊張，因為你怕它跑掉，跑掉你就被佛陀給騙走了，還要多念一遍，尤其算到壹佰零伍還是壹佰零陸不見了的時候，會夠你氣的，那樣你就好好專心再算一遍。你要是說第三遍還是第四遍，沒關係再一次，要是壹佰零幾的時候才跑掉你會在那裡氣得很！所以你就專心好好的算，算到壹佰零捌要放下來再放下來。

壹仟零捌拾遍會不會算？要是算壹仟零捌拾遍也一樣，因為你剛好十隻手指頭，第一個壹佰零捌遍的時候一隻、第二個壹佰零捌遍的時候一隻、第三個壹佰零捌遍的時候一隻、第四個壹佰零捌遍的時候一隻，你就一直輪過去，輪到十隻都結束的時候就壹仟零捌拾遍了。你要是不這樣算的時候你坐著你可以用腳下去算啊！用腳算可以啊！怎麼不可以？你把它假設在哪裡？你若是不要用腳算，你用臉算也可以啊！

修行人你本身都是法器，你信不信？你看看，兩個眼睛、兩個鼻孔、連同鼻子，剛好五個，對不對？你要是說五個而已，你連同眉毛一起算下去七個、連同嘴巴算下去八個，對不對？耳朵算下去剛好十個，不是很好算！怎麼不好算？你就不用心啊！我們身上全是法器啊！你用不到啊！你看看我還有什麼你說啊！你用腳來算也可以啊！都可以！所以修行要成就是很快的，你不會用心！會用心很快！都不用什麼法器也不用拿念珠，你就手印結起來，坐在那裡好好的做功課這樣就對了，也沒其他的要求了，所以知道手印這樣的運用了！

所以一心學佛的人我們跟各位說：「一心在道」，你一心在道你不會起妄

想，怎麼會有是非？所以有是非的人根本就沒在修行，你管人家如何？對不對？那個人修的那麼好，都不好好吃素，怎麼跑去吃牛肉？人家吃牛肉關你什麼事？對不對？他要背因果是他的事情，你好好的算，一二三四算到壹佰零捌不要讓它跑掉就好了，是不是？這個問題你這時候要是說，我坐在這裡持：『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』、『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』這樣在持，還要加上一二三四這樣不會，還要算這些，不會算的時候，你現在先念一個字『唵』就好，你不要念一二三四念到壹佰零捌，你現在就坐下這樣想：我這『唵』是這一個、跑到這個，又跑到這個，你就『唵』、『唵』、『唵』、『唵』，有沒有？用這樣一直走，一直走到這邊來，再從這邊再走一遍、再從這邊這裡再走一遍、再從這邊再走一遍，然後這樣一直把它算過來，這樣一直把它算過來。

你現在從『唵』以後『折隸』對不對？『唵 折隸』、『唵 折隸』，再過來『唵 折隸 主隸』、『唵 折隸 主隸』，對不對？那就越來越長了，『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』、『唵 折隸 主隸 准提 娑訶』，就能湊起來，不會都湊不起來，方法自己稍微想一下，太長吞不，下把它咬斷再吞下去，對不對？不要一截在裡面，一截在外面，這樣翻來覆去，這樣就很難過了，你可以把它分開，一步一步這樣好進行。

所以說頭一個月大家這樣訓練，算這壹佰零捌你怎麼算？這很好算，剛開始你會覺得說的比較簡單，真正在要進行實在有困難，但是要進行就是要一步一步來，就像小孩子走路一樣，我們在教孩子的時候大家都有耐心，來……、再來……，跌倒了！好厲害！好厲害！不哭！不哭！拿一塊糖果，再來……、再來……。教孩子有耐心，教自己沒耐心，是不是這樣？我們看看我們是怎樣教小孩的？你疼惜自己像疼惜孩子那樣就會成功了。這條路就是這樣走過來，一步一步來，同修就是這個好處，你怎麼用功？我怎麼用功？大家用功大家進步，跟各位說，大家都會同時成就，這是手印的運用方法。

第三個就是准提菩薩像。我們跟各位說過：這張像大家都有嗎？你看，這一張是十八隻手，十八隻手剛好分右手跟左手兩邊。基本上你是修兩隻手的准提法、還是四隻手的准提法、六隻手、八隻手、十隻手、十二隻手、十四、十六、十八、二十一、二十四、二十七、三十二、三十六、四十八跟千手都有，修法都不同。都不同那是講它微觀的部分，就宏觀來說都一樣，都同樣的修法。

那麼我們在這裡要跟各位說的就是，基本上是以兩隻手為一個單位。你

現在要開始觀想，也一樣，你把手印學好的時候，才有辦法觀想這些，不然你沒有辦法觀想。觀想准提菩薩的臉，這頭頂上有佛陀，額頭上有第三眼，第三眼是「智慧眼」，我們叫「慧眼」的部份。你觀想准提菩薩的面像跟他的法座，它是蓮花座，蓮花座下面有龍王，有兩位龍王在跟你護法。那麼這種的狀況是他的背景，真正要觀想的是觀想他的手印，這個十八隻手當中，你知道他兩隻手為一對，一個法門是兩隻手，十八隻手剛好九個法門，跟他的基本身像剛好十個法門，所以一般修法都是修這十八隻手、十個法門。



十個法門不是一起修，修的時候一樣，分開一個一個修，我們一般人不知道，都要觀想這十八隻手在鏡中出現。要是這樣你可以用一輩子的時間下去修，要把准提菩薩像在鏡中現出，一次都不會有，你絕對現不出來。但是你要是把它分開，兩隻手一對、兩隻手一對這樣來修，你一個手印，還是兩個手印要在鏡中現前很快，等到你這十個法門都通了的時候，你再把它濃縮下來，把十個法門湊在一起的時候，他才有可能同時出現。

我們一般人修持的成就大概都是這種的，這十八隻手、十個法門的身像，

你在觀想的時候會較常出現的那個部分，那個就是你的法門。我就十八隻手都觀，每次觀都是蓮花的那隻手，每次觀都是那個，要是這樣，就是那個法門跟你最相應，我們專攻那個就好。你要是說，我在觀就是手拿甘露瓶的那個手印，你就專攻那個部份。你不要老是說這十個法門都要觀想成功，那會有困難。

今天各位你的根器、你的功夫跟以前是不同，尤其我們在這個娑婆世界，各位其他的慾望很多，要專心來專攻修行方法，讓這十個法門、十八隻手的身像可以完全現前，這樣你一定要住在道場，一天二十四小時當中，最少要有十八小時的時間在這密壇裡頭精進修持，才有可能，你要整天浸泡在那裡修持。但是今天你這個因緣可能還沒到，要是沒有外來的助緣跟福德資糧，要怎樣修持是很困難，不要說要這樣修持，今天你要是能遇到這個法門的次第這麼清楚，這樣一步一步來教你觀想，你聽到的機會就很少了。

所以我們要先瞭解這是總體的方法。你把這十個法門分開來修持，都分開修持了以後再把它結合起來。這不是說一個人有十八隻手，不是。是這個人有十個法門，那麼兩隻手來表示他的每一個法門，這綜合的運用就是這個身像，並不是說真的有十八隻手的菩薩在那裡，要是這樣的人，站在高雄車站就好了，那就可以收門票了，一人一仟塊也賺翻了對不對？他都不用修持了，修這一門他就發財了，不可能！一個人若要背一仟隻手，你就知道他會不會駝背？那是說他的法門是這樣修來的，我們在觀想的時候綜合運用它才累積起來。

一個法門兩隻手你去注意看看，你先看右手這邊，佛祖右手的這邊，頭一個最高的那隻手是空的，有沒有？我們應該從下面看上來，我們從下面看起。最下面這隻手的那個也是武器，我們這張畫的這個跟這個畫的不太一樣，你這張畫的它是一個圈圈，圈圈是一個武器，那他這隻手拿的是『摩尼珠』，摩尼珠是古時候的武器。這個武器跟他右手拿的杵、跟他拿的這個戟的鈎，古時候的鎗一樣，上面還有一隻斧頭，這些全都是武器，這些就四個武器了。

九隻手當中有四隻手是武器，這些武器要做什麼？就是要斷煩惱用的，我們人有很多的煩惱魔、煩惱賊，這些煩惱魔、煩惱賊就是要用這些武器把它除掉，那不是要殺人用的，是要殺這些煩惱賊。所以你從下面看上來，他的基礎就是先把煩惱除掉再說。

再過來這些，一個是合拿（右手合拿的這個），這是用正法跟這邊的一個法來交融，這意思就是說把我們的對立性轉化成圓融，合拿的意思是圓融，

不是對立。

那麼再上面的這些就是，這個蓮花跟拿念珠還拿一支劍，有沒有？這蓮花、念珠、劍，劍也是武器，都是要斬煩惱的就對了。蓮花跟念珠是幫助我們淨心用的，給我們淨心用的，你有沒有覺得？這個花沒有開，你有沒有發覺？右手的這個蓮花沒開，看出來沒有？這張看不太出來，你要是看這張相片比較看得出來。所以說這邊最上頭的這隻手，不管它是畫高還是畫低，這隻手叫做空性，沒有東西啊！就是空性的意思。

所以右手的部分都是算自利，自利的部分。左手的部分，你同樣從下面看上來，它拿一個經本，在丹田附近的那隻手，它拿一個經本。再過來就是拿寶瓶，再來拿一個法螺、再來拿一個法輪、再來拿一條繩、還拿一個寶、還拿一個開的蓮花、還拿那個傘蓋，這些全都是利他用的，給眾生利益的。所以右手自利、左手利他，現在看得很清楚了。

一個最重要的就是他的手印，這個心印左手跟右手合著，這個『須彌山頂印』須彌山印，這個我們叫做『准提印』。准提印剛剛我們跟各位說，他兩手合併以後是讓他交融，把這個對立化做圓融，但是它不是合掌的圓融，它是須彌山的圓融。

為什麼要做這個印呢？因為我們這個世間對立性很大，像須彌山那麼大。你現在要怎麼超越過去？所有的對立當中，是「人、我對立」這最嚴重，過來就是是非對立。是非也好、人我也好的這種對立性要怎麼超越？要是沒有辦法超越過去，你沒有辦法成就。所以周圍的法門都是為了這個法門來的，所以這個在中間，自利、利他都是我們周邊修持的方法，所以你看這印都有它的作用在。

那麼我們在用的時候、我們在修的時候你要注意什麼？你注意看，他的手都一對一對的。你說在這個丹田的這兩隻手，一個拿武器，一個拿經書，這就是自利、利他用的；再最下面這兩隻手，一個拿杵，一個拿寶瓶，這樣為一對；一個拿武器，還有拿法螺，這樣子也是一對；法輪跟斧頭這也是一對；蓮花跟繩子，那個繩子就是要幫眾生消災的意思；上面那個拿念珠跟拿那個寶貝這些一對；拿劍跟開的蓮花這又一對。你要是說以自利這邊這樣專修拿劍的，那支劍是要斬自己的煩惱；你要是拿劍的那隻手跟拿蓮花開的那隻手這樣同時修的時候，那支劍是要斬眾生的煩惱。

所以法門在做不同種類的組合，不同種類的解釋方法。你將自利的部份來說，跟自利利他的部份來說，它的意義不太一樣，這就是這個密教另外一

種的語言模式。這種語言它不用文字來表達，它用圖畫出來，它跟禪宗的語言模式完全不同。

禪宗的語言模式它不說，一講起來就是真理的樣子，它要講就把真理講出來。那麼密教不是，它也不說，但是它用畫的讓你看。在這畫的當中它所代表的意義是多方面的，不是單方面的。所以說你看一支劍，你不能將那支劍做一個單一的解釋，它有各種解釋，他右手拿的武器跟左手的法器把它合併起來講的時候意思又不同了。

那麼這個部份，我們每一位行者在修行的時候，你自己就要去感受了，要自己去感受了。我要是跟各位講的越多，跟各位說，你開悟的機會越少，我要是都不講你就不開悟，那很麻煩。不說我不開悟，要是講明了我也不開悟，所以只能講一半而已。我把那個原則提起，你要知道那個原則，然後要自己去努力。都不說你就都不知道，跟你講明就講完了，那你就沒機會了。那就要跟你講一半，留一半讓你去運用，你要會運用成就很快，要是不會運用，那有的等，那就慢慢的在那裡熬，所以我們會一步一步漸漸的跟各位解釋、一步一步來跟各位說。

你對大華嚴寺的活動感興趣嗎？想成為各分會道場義工嗎？亟欲聆

聽領略華嚴思想的博大精深？無論您在海內抑或海外，歡迎您前往！

大華嚴寺各分會資料如下——

●金華園佛法院
237 三峽鎮安坑里建安路 129-1 號 電話：(02) 2668-1736

●鹿谷
558 南投縣鹿谷鄉和雅村愛鄉路 34-1 號 電話：(049) 275-5009 傳真：
04-92755793

●台北
235 台北縣中和市中正路 1180 號 4 樓 電話：(02) 3234-5945 傳真：
02-32346951

●宜蘭
265 宜蘭縣羅東鎮純精路二段 226 巷 1 號 2 樓 電話：(03) 957-8198

●竹南
350 苗栗縣竹南鎮營盤里 22 鄰南寶街 62 號 電話：(037) 463-510 傳
真：(037) 462-541 (蔡會長家的)

●台中
408 台中市南屯路二段 408 號 3 樓 電話：(04) 2471-0123 傳真：
04-24710143

●嘉義
600 嘉義市信義路 115 號六樓 (新址) 電話：(05) 2369911 傳真：
05-2842902

●台南
701 台南市東榮街 78 號 電話：(06) 208-6527 傳真：06-2364554

●高雄
密林：813 高雄市左營區自由二路 80 號 3 樓
電話：(07) 556-9629 傳真：07-5584011

禪林：807 高雄市三民區建國三路 297 號 12 樓
電話：(07) 285-5996

福德：802 高雄市苓雅區福德三路 42 號
電話：(07) 721-1849 傳真：07-7211851

網址：<http://newweb.huayenworld.org/huayen/>

空庭書苑：<http://store.pchome.com.tw/huayen/>